sıra olmak için şu tekerlemeyi söylüyorum,  
çuf çuf tren   
var mı binen; varsa binen gelsin hemen  
çuf çuf giderim   
çocukları severim  
vagonlarım sıra sıra   
haydi sende gel bizim sıraya  
  
Parktan sınıfa dönmek için;kuşlar yuvaya çicekler sınıfa   
  
Oyun sonrası sandalyelerine geçmeleri için;  
ben minik bir tavşanım  
taştan taşa atlarım  
sandalyelerine oturan çocuklara   
kocaman öpücükler yollarım.

benim en çok kullandıklarım :  
sanat etk için:bir makas iki makas üç makas bu makas kağıt kesmeden durmaz  
oyun etk için:hoplayalım koşalım oyun oynayıp coşalım  
müzik etk için:hoplayalım koşalım şarkı söyleyip coşalım

Üniversite son sınıf stajımda hocamız köşelerdeki oyuncakları toplamalarını sağlamak için şunu söylerdi;  
  
En güzel, en güzel kim topluyor?  
Ali topluyor, Ayşe topluyor, Hasan topluyor... Kendi isimlerini söyleyene kadar sınıfı toplamak için paralanıyorlar. Saniyeler içinde her şey yerli yerinde. Sınıf toparlandığında herkesin ismi söylenmiş oluyor.   
  
Aralarda ise geçiş için kuklaları sıklıkla kullanıyorum. Kukla geliyor ne yapsak acaba çok sıkıldım diyor, sonra şarkı söylemeye başlıyor derken Müzik Etkinliği... Makas nerede diye çocuklara soruyor çocuklar gösterince haydi bakalım Sanat Etkinliği vs. Dil problemimiz olduğu için ben basite indirgiyorum, bu sorunu olmayan arkadaşlar daha detaylı sorular, diyaloglar kullanabilirler.

HOP HOP   
Hop hop hoplayalım,   
Zıp zıp zıplayalım   
Hoplayalım zıplayalım   
Uslu çocuk olalım   
Yerimize oturalım.

hikaye saati için söyle birşey öğrenmiştik  
bu cik bu cak   
kon kon cik kon kon cak   
cik cak cik cak   
eller kollar bağlanacak   
hikaye saati başlayacak

sınıfta dağılan legoları oyuncakları toplatmak için kendi yöntemlerim  
  
- çocuklar şimdi hazine bulmaya gidiyoruz define adasına, bakalım en çok hazineyi kim toplayacak (legolar ve oyuncaklar hazinedir)  
  
- çocuklar gözümü kapattım 50 ye kadar sayıyorum..50 den önce toplarsanız siz kazanırsınız ve istediğiniz oyunları oynatırım..toplayamazsanız ben kazanırım  
  
- sevdikleri bir müzik açarım ve müzik bitene kadar toplanma oyunu oynarız..  
  
bu seneki sınıfım çok zeki ve istekli, etkinlik arası geçişler çokta sorun olmuyor..umarım faydalı olur önerilerim

DİKKATLERİNİ Yeni BİR ETKİNLİĞE ÇEKMEK ve SINIFI SUSTURMAK İÇİN:  
  
Ellerle ritim tutmaya başlıyorum. Örneğin: iki kez el çırma, iki kez dize vurma, bir kez el çırpma, iki kez dize vurma, el şıklatma gibi...  
  
Hemen eşlik ediyorlar. Bazen müziğin içinde buluyoruz kendimizi. Sonra diğer etkinliğe çok neşeli bir geçiş sağlamış oluyorum.  
  
Sesimin tonunu yükseltmeden.

pek sorun yaşamıyorum ama yaşadığım zamanlarda,örneğin oyun oynarken el ele tutuşmuyorlarsa ellerini tutmayan öğrencilerin yanına giderek birden a a a burda bir musluk açık kalmış,sınıfımızı su basıcak diyorum,el ele tutuşuyorlar hemen,geçişlerde de çocuklar sınıfımız heryer çamur olmuş yavaşça masalara oturmanız gerekli,aman dikkat edin çamura batmayın vs şeklinde dikkat çekici şeyler sölüyorum,umarım faydalı olmuştur...

bugün gittiğim bir seminerde söyledi konuşmacı:  
elinize mikrofona benzer bişi alın   
kendinizi kral yada duyurucu rolüne sokup:  
ne istediğinizi söyleyin.  
örn:  
ilk olarak borazan sesi  
dütdürü düt dürüdü dütttt  
prenses öğretmeniniz minik yıldızlarına ile hikaye okumak istiyorrr  
  
  
bi de bilindik bir tekerleme:  
tik tak tik tak  
saatine bak ne saati geldi  
hikaye ,toplanma ,yemek vb saati geldi

Öykü öncesi hazır bulunuşluk düzeyi için o gün anlatacağım öykünün ana fikrinde sohbet ederek giriş yapmanın öyküye hazırlamanın daha uygun olacağını düşünüyorum.  
  
Her öykü öncesi tekerleme ile   
  
''şimdi hikaye saati başlayacak'' gibi unsurlar, bir geçiş değildir. Şartlı reflexe giriyor.  
Hatta hocalarımız bunun asla ''şimdi şu etkinliğe başlayacağız'' denmemesi gerektiğini vurguluyorlar. Çünkü hazır bulunuşluk düzeyi olarak düşünülmüyor. Hazır bulunuşluk düzeyi için çocuğun uzun süre oturduğu bir etkinlik sonrası daha az hareketli bir etkinliğe geçişte; bedensel kinestetik zekaya sahip çocukların hareket ihtiyacını karşılamak için;  
''Çevrenizde dönün, zıplayın, el şıklatın, yanındakinin koluna girin ve bir kez dönüp yerinize oturun'' gibi yönergeler verilmesinin uygun olduğunu yine sitemizin seminerlerinden birinde hocalarımız tarafından açıklanmıştır.  
  
Bir örnek daha vereyim:  
Okuma yazmaya geçeceksiniz. Alıştırmanız çember çizim yönü olsun. Çocuğun hazır bulunuşluk düzeyini;  
Ayağımızla çember çizelim, başımızla, dirseğimizle, kolumuzla, elimizle, bileğimizle, gibi beddensel işlevlerin ardından oyun hamuru ile daire yapma, tahtaya çizdirme, ip kullanarak çizdirme sonrası asıl alıştırmaya geçilmelidir.

Soruyu sordum bir örnek de ben vereyim.Sınıfımın dikkati dağıldığında ve kendi arasında konuşmalar arttığında şu tekerlemeyi kullanıyorum;  
  
Vuralım vuralım küçük elleri,çevirelim çevirelim değirmenleri  
Yaşasın yaşasın küçük çocuklar,her zaman her yerde uslu dururlar.Heeyy  
Uygun el hareketleriyle destekleyerek tabii.Kendimcede uydurduğum bir müzikle.  
Bir de hikayeden önce şu tekerlemeyi kullanıyorum;  
  
Şaplat şaplat şaplat şaplat  
şıklat şıklat şıklat şıklat  
döndür döndür döndür döndür  
salla salla salla salla  
elleri kolları bağla  
arkana yaslan dinle.  
Tabiki yine uygun el hareketleriyle.  
Gerçekten bu iki ekerleme çok etkili oluyor.

birde şu tekerleme var ;   
benim bir saatimi var kulağıma koydum ( dikkat çeksin diye aa bir ses geliyor diyorum)  
  
tik tak tik tak   
şimdi oyun başlayacak şip şak şip şakkk ( oyun yerine,faaliyet,hikaye vs de diyebiliriz )

SINIF KURALLARI  
  
Seni gidi yaramaz  
Kurallara uymaz  
Sınıfta koşar  
Oyuncak kırar  
Herkesi iter  
Önüne geçer  
İzini bilmez  
Yerine geçmez  
Kuralları tanımaz  
Seni gidi yaramaz  
ZÜBEYDE CEYLAN

Tik tak tik tak saatine bak  
Etkinlik saati geldi   
Tren olalım tren olalım   
etkinlik saati geldi  
  
  
El ele tutuşalım   
halkaya karışalım   
haydi gülüm sende gel   
oynayalım loyyy loyyy  
  
  
sar sar sar makarayı   
çöz çöz çöz makarayı  
şöylede böyle şap şap şap   
aslan geliyor kaplan geliyor tıp

şaklat şaklat şaklat şaklat şaklat(eller vurulur)  
şıklat şıklat şıklat şıklat(parmaklar şıklatılır)  
çevir çevir çevir çevir(eller çevrilir)  
dönder dönder dönder dönder(eller döndürülür)  
kollarını bağlaaa,yaslan arkanaaa

sar sar sar makarayı  
çöz çöz çöz makarayı  
şöylede böylede şap şap şap  
şöylede böylede şap şap şap  
komşu komşu tak tak tak  
aslan geliyor kaplan geliyor tıp  
kollar bağlı şıp  
  
  
şıklat şıklat şıklat  
döndür döndür döndür  
fermuarı çek  
kolları bağla  
uslu çocuk ol  
öğretmenini dinle  
  
  
vuralım vuralım küçük elleri  
çevirelim çevirelim değirmenleri  
biz gideriz pazar günleri  
bahçelerden toplamaya gülleri  
yaşasın yaşasın güzel çocuklar  
her zaman her yerede uslu dururlar  
yaşasın yaşasın güzel çocuklar   
her zaman her yerde mutlu olurlar

fasulye büyüdü fasulye büyüdü  
bulutlara kadar  
...tırmandı...tırmandı (..çocklarn adı)  
çıktı tepeye kadar  
yukarda..var.yukarda...var  
gülüşüyorlar  
hahah ha hah hah hahah hah

bir sağa bastım bir sola bastım lokomotif yaptım çuf çuf çuf...( çok seviyorlar çocuklar bunu)  
  
merdiven inip çıkarken de ABİYİZ ABLAYIZ DUVAR TARAFINDAYIZ diyoruz http://www.onceokuloncesi.com/images/smilies/dft009.gif  
  
çuf çuf treniz .... ya gideriz.  
halka olmak içinde ; EL ELE TUTUŞALIM HALKAYA KARIŞALIM HAYDİ GÜLÜM SENDE GEL OYNAYALIM LOY LOY

sar sar makarayı ( eller içe dogru çeviriliyor)  
çöz çöz makarayı (eller dışa dogru çeviriliyor)  
şöylemi yapsam şap şap ( sag kol yana dogu açılıyor şap şap kısmında eller birbirine vuruluyor)  
böylemi yapsam şap şap ( sol kol yana dogru açılıyor şap şap kısmında eller birbirine vuruluyor)  
aslan geliyor kaplan geliyor tıp ( ayaklar yere dogru vuruluyor)  
ağzını kapat ( agzını kapatma hareketi yapılır)  
dilini yut ( agız kapalı dilini yutuyor gibi yapılır) böylece sesizlik sağlanmış olur.

Şu hendekte bir tavşan uyuyordu uyuyordu deyince herkese uyuyormuş gibi yapıyor ve şarkının devamını söyleyene kadar uyuyorlar şarkı devam edince uyanıyorlar.(şarkının devamı:var mı sana sataşan senin ile uğraşan...)bu şarkıyı ben bu şekilde kullanıyorum.işime yarıyor doğrusu.umarım sizin de işinize yarar.kolay gelsin.....

Ben, küçük kaplanım.   
Taştan taşa atlarım.   
Minderleri görünce   
Üstlerine zıplarım.  
  
Bu tekerlemeyle çocuklar Türkçe Dil Etkinlikleri için minderlere alınır. Uyarlanarak masa başında yapılacak çalışmalar içinde kullanılabilir.

bir saatim var  
kulağıma koydum  
tik tak tik tak  
şimdi hikayemiz başlayacak

oyuncakları toplarken  
  
-vız vız arılarız her yeri toplarız  
-tik tak saatine bak,toplanma vaktin geldi  
  
yemeğe giderken  
  
-biz küçük şirinlerin yemek yemeği  
çokseveriz sessizce sıra olur ,yemekhaneye gideriz  
  
-hikaye saatinden önce  
  
sar sar sar makarayı   
çöz çöz çöz makarayı  
şöylede böyle şap şap şap (2)  
aslan geliyor kaplan geliyor tıp ,ağzını kırp